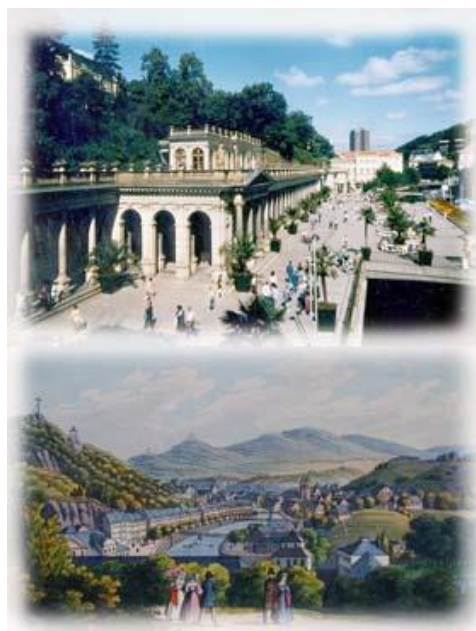


PAVEL P. RIES

VARY KARLOVY
A
KARLOVARSKÉ DOTEKY
VE SPIRÁLE ČASU

námět a bodový scénář TV portrétu města



2. přepracovaný návrh

Vypracováno pro
MĚSTSKÝ ÚŘAD KARLOVY VARY



V Praze 15. 8. 2000
přepracováno a doplněno:
21. 5. 2002

I. NÁMĚT

Navrhovaná forma zpracování televizního portréu města vychází z osobitého autorského pohledu, kterému je přizpůsobena nálada střihu, výběr záběrů, jejich montáž a řazení do sekvencí, a to vše zvýrazňuje hudba komponovaná přímo na obraz a respektující náladu jednotlivých sekvencí. Velká náročnost je kladena na obrazovou složku.

Cílem zvolené formy není popisovat, hodnotit, či poučovat, ale pouze se zlehka dotýkat všeho hezkého, působivého a zajímavého v čase minulém i současném a vytvořit tak velmi zajímavý, nevšední a atraktivní portrét světově známého lázeňského města u jehož počátků stojí romantická legenda o jeho založení císařem a králem Karlem IV.

Zvolenou formu navrhuji realizovat ve dvou verzích, a to jako verzi s **hranými prvky a úsporným komentářem** a z ní vycházející 2. verzi koncipovanou jako **obrazově hudební impresi bez komentáře**.

Verze 1. se vyznačuje vícevrstevnatou strukturou a je divácky přitažlivější. Její nevýhodou je nutnost výroby jazykových mutací a obtížné zařazení do struktury pořadů ČT.

Verze 2. umožní zařazení dokumentu do připravovaného televizního cyklu **MĚSTA KORUNY ČESKÉ V DOTEČÍCH ČASU**, nepotřebuje jazykové mutace a jak ukazují příklady z měst touto formou již natočené, lze portrét vydávat na kazetách každý rok znovu při zahájení turistické sezóny, čímž se postupně vrací náklady. Zároveň je takováto forma velmi vhodnou prezentací nejrůznějších firem a institucí působících na území města, které mohou kazetu používat jako vhodný dárek pro své obchodní partnery, hosty apod. („*Podívejte se v jak krásném městě naše firma či instituce sídlí.*“)



VERZE 1.

Byla by presentována pod názvem **VARY KARLOVY**. Její základní schéma je navrženo ve dvou rovinách -

1. **rovinu** by tvořily sekvence zpracované bez komentáře pouze obrazem a hudbou s prolínanými ruchy. Tato rovina by měla vytvořit prostor pro osobitý pohled autora scénáře a režiséra, dokonale znajícího prostředí města za třicetiletého působení v něm. Z jednotlivých sekvencí této roviny by měl na diváka dýchnout neopakovatelný *génus loci* Karlových Varů, kdy na jedné straně pulzuje ruch a průmysl jako u každého jiného města a na druhé straně je klid lázní, kam tento ruch, díky územní členitosti města, vůbec nedoléhá. Této rovině bude přizpůsobena nálada střihu, výběr záběrů, jejich montáž a komponovaná hudba, ve které budou zaznívat klasické motivy (*stylizovaně připomínající Vivaldiho, Dvořáka, Chopina a další*), náladově odpovídající jednotlivým sekvencím.
2. **rovinu** by představovaly různé vstupy herce (*Ladislav Gerendáš – karlovarský rodák a člověk městu „propadlý“ - stále zde žije jeho maminka*), ztvárňujícího různé postavy – od stylizovaných v kostýmech až po civilní - moderátor. Takto vytvářené postavy budou mít za úkol, s jistým úsměvným nadhledem, komentovat karlovarské atraktivitu a zajímavosti, a to jak ty notoricky známé, ale s již méně známým historickým pozadím, vytvářejícím velmi často kuriózní paradoxy, tak ty méně známé, či vůbec neznámé a tím pro diváka objevené (*viz. bodový scénář*).

Atraktivita zvolené formy bude umocněna, kladením důrazu na obrazovou složku dokumentu. (*Letecké a balonové záběry, záběry z vysokého kamerového jeřábu, jízdy kamery, širokouhlé*

objektivy apod.) Rytmus snímání a střih pak bude volen dle zvoleného hudebního motivu tak, aby struktura a rytmus zvoleného hudebního doprovodu korespondoval s rytmem a obsahem tékteré sekvence.

Po zkušenostech s podobně ztvárněnou Olomoucí, Libercem, Rožmitálem a Znojmem je zřejmé, že se jedná o formu divácky velmi atraktivní. Zde navíc bude umocněna vstupy herce oživujícího celý dokument. Zvolená forma je schopna oslovit velmi široké spektrum diváků.



VERZE 2.

S názvem **KARLOVARSKÉ DOTEKY VE SPIRÁLE ČASU** vznikne vlastně střiho-ovou úpravou 1. verze, kdy budou vyjmuty herecké vstupy a komentář, přetvořená struktura sekvencí a dokoňponovaná hudba. Některé důležité informace v komentáři obsažené – především místopisné názvy – budou řešeny tříjazyčnými titulky prolnutými do obrazu.

Po zkušenostech s takto ztvárněnou Olomoucí, Libercem, Rožmitálem pod Třemšínem a Znojmem (*stejnou variantou chceme dělat město České Budějovice, Jindřichův Hradec, Krumlov, Kroměříž a další*) je patrné, že se jedná o formu turisticky velmi atraktivní, a to hned ze dvou pohledů. Ti, kteří město ještě nenavštívili získávají po shlédnutí pořadu neodolatelnou chuť tak učinit a když přijedou, vše se dozví, hlavu mají plnou informací, tak si rádi odvezou kazetu, která jim příjemně až relaxačně připomene místa, která navštívili a o nichž vědí vše potřebné od průvodců a z příruček. Totéž platí i o turistech, kteří do města přijedou bez předchozího seznámení se s kazetou. Komentář je tedy v těchto případech zbytečný. Forma je velmi přitažlivá i pro domácí, kteří město většinou znají, ale najednou je jim ukázáno v jiném světle a v nečekaných pohledech. Zároveň, jako patrioti, rádi použijí kazetu s takto koncipovaným pořadem coby vhodný dárek pro přátele žijící jinde v republice nebo v zahraničí. To platí i pro instituce a podniky působící na území města.

(Pro lepší faktografickou přehlednost obsahuje tato varianta tříjazyčné titulky v obraze s názvy jednotlivých sekvencí dokumentu významných staveb a míst.)

Výhody varianty:

- ověřená atraktivnost – kazeta se dobře prodává (*v Olomouci bylo realizováno již 6. vydání pořadu*),
- mezinárodní srozumitelnost bez nutnosti jazykových mutací,
- možnost zařazení dokumentu do připravovaného televizního cyklu, který právě touto netradiční formou, chce představit významná města České republiky,
- menší výrobní náklady.

Nevýhody:

- k hlubšímu obeznámení se s městem nutno zakoupit turistického průvodce,
- varianta příliš neuspokojí architekty, památkáře a další odbornou veřejnost.

Pokud by nebylo možné získat patřičné finanční prostředky na vznik obou verzí, doporučujeme začít s verzí 2., která je bezezbytku zařaditelná do již stavěného budoucího TV cyklu a příležitostně pak, za příznivější situace, natočit verzi 1.



II. BODOVÝ SCÉNÁŘ

1. VERZE

1. Úvod

1 min.

Úvodní titulky přes rudý kotouč vycházejícího slunce nad zříceninou hradu Andělské Hory. Pak titulek navozující atmosféru jakoby seriózního historického dokumentu:

*Andělské Hora – zřícenina strážního hradu nad Karlovými Vary
léto 2001 - časně ráno.*

dále titulek první části dokumentu.

2. Legenda vzniku

4 min.

- Přes celek hradu Lokte v raním oparu další titulek:

*Královský hrad Loket – poblíž Karlových Varů
léto 1350 - ještě časnější ráno.*

- V nízkém záběru od země, přes dlouhé sklo, se otevírá brána hradu, ze které se vyřítí lovecká družina (*jen nohy koní a psi*), která se z obou stran přeřítí kolem kamery. V následujícím záběru bránu líně zavírá zbrojnoš (*L. Gerendáš*), který vytáhne z kapsy malé kapesní přesýpací hodiny, podívá se na ně a pak nečekaně sdělí přímo do kamery: „Jeho milost o tom zatím ještě neví, ale dnes, tak kolem poledního, uvaří jelena ve Vřídle a objeví své Vary.“
- Následuje elektronická rapidmontáž různých výtvarných pojetí bájného objevení pramenů.

3. Trocha historie nikoho nezabije

5 min.

- Pomocí virtuálního studia vidíme L. Gerendáše v kostýmu lovčího Karla IV. ve středověkých K. Varech a do kamery vysvětluje, že to tak opravdu bylo a že jeho milost založila skutečně l. p. 1458 toto město.
- Dále vyjde Gerendáš z obrovského obrazu představující slavné osobnosti, které kdy navštívily K. Vary, umístěného v lázních I, jako jedna z postav a připraví diváka na následující elektronickou koláž beze slov, ukazující K. Vary v toku času pomocí kreseb, rytin, fotografií.

4. Karlovo město dnes, spolu s malými kuriozitami a absurditami

12 min.

- V kontrastu prolínat klidnou lázeňskou část města (*exteriéry a interiéry*) s běžným životem a dalšími obrazy, které jsou typické pro město (*porcelán, Becherovka, sklo, grandhotel PUPP, festival, divadlo, Karlovarský symf. orchestr, golf, závodiště, rušné třídy apod.*)
- Do obrazu občas vstupuje L. Gerendáš a úsměvně diváka seznamuje s kuriozitami města a milými absurditami:
 - *proč se architektovi Zítkovi všichni smáli za jeho dlouholetou stavbu kolonády,*
 - *jak je to se sochami na kolonádě,*
 - *proč je známa socha karlovarské černé kočky otočena k městu zády,*
 - *proč na Jelením skoku není jelen, ale kamzík, který nikdy ve Varech nežil,*
 - *jak to, že nejcennější socha Karla IV. je v barokním rouše a v taneční menuetové póze,*
 - *jak to bylo s českým obyvatelstvem ve městě,*
 - *jak to bylo s rodovým domem rodiny Puppů a s dalšími slavnými karlovarskými rody a další.*

5. Město v noci 3 min.

- Exteriéry a interiéry (*ulice, kavárny, vinárny, pohled na osvětlené památky apod.*)
- Závěrečné titulky (*do doznívající hudby přes záběr na noční město z nadhledu, z vyhlídkového pavilonu nad Divadelním náměstím*)

*

2. VERZE**1. ÚVOD 1 min.**

Úvodní titulky přes rudý kotouč vycházejícího slunce nad zříceninou hradu Andělské Hory. Pak titulek do obrazu:

Andělské Hora - zřícenina strážního hradu nad Karlovými Vary

dále titulek první části dokumentu.

2. DOTEK PRVNÍ - LEGENDA VZNIKU 3 min.

- Přes celek hradu Loket v raním oparu další titulek:

*Královský hrad Loket - poblíž Karlových Varů
léto 1350 - časně ráno*

- V nízkém záběru od země, přes dlouhé sklo, se otevírá brána hradu, ze které se vyřítí lovecká družina (*jen nohy koní a psi*), která se z obou stran přeřítí kolem kamery.
- Následuje elektronická rapidmontáž různých výtvarných pojetí bájného objevení pramenů. Montáž ukončena výjevem podpisu zakládající listiny Karlem IV.

3. DOTEK DRUHÝ - PAMĚŤ MĚSTA 3 min.

- Elektronická koláž ukazující Karlovy Vary v toku času pomocí kreseb, rytin, fotografií a živých záběrů.

4. DOTEK TŘETÍ - PULS MĚSTA 8 min.

- V kontrastu prolínat klidnou lázeňskou část města (*exteriéry – včetně lesních promenád a interiéry lázní a lázeňských domů*) s běžným životem a dalšími obrazy, které jsou typické pro město (*porcelán, Becherovka, sklo, grandhotel PUPP, rušné třídy apod.*)

5. DOTEK ČTVRTÝ - ATRAKTIVITY MĚSTA A OKOLÍ 7 min.

- Filmový festival, divadlo, Karlovarský symf. orchestr, golf, dostihové závodiště, koupaliště apod.

6. DOTEK PÁTÝ - MĚSTO V NOCI 3 min.

- Exteriéry a interiéry (*ulice, kavárny, vinárny, pohled na osvětlené památky apod.*)

Závěrečné titulky (*do doznívající hudby přes záběr na noční město z nadhledu, z vyhlídkového pavilonu nad Divadelním náměstím*)

* *

III. TECHNICKÉ POZNÁMKY

Název pořadu:	VARY KARLOVY KARLOVARSKÉ DOTEKY VE SPIRÁLE ČASU
Předpokládaná stopáž pořadu:	25 min. + 40 min
Nosič:	DIGITÁLNÍ BETACAM
Producent:	Zatím neurčeno
Mediální partner:.....	Česká televize
Výroba:	FVS Jari Praha
Předpokládaný termín realizace:	Zatím neurčeno
Dokončení:	Zatím neurčeno
Scénář:	Pavel P. Ries
Dramaturg:.....	Zatím neurčeno
Hudba:	Jan Martínek
Kamera:	Josef Psohlavec (<i>karlovarský rodák</i>)
Produkce:	Bára Drahoňovská ČT
Střih:.....	Zatím neurčeno
Režie:	Pavel P. Ries

* *

IV. REALIZAČNÍ PŘEDPOKLAD A PŘEDPOKLÁDANÁ VÝŠE NÁKLADŮ

Výrobu dokumentu by zajistilo FOTO VIDEO STUDIO Jari Praha na základě podepsané smlouvy s Úřadem města, který by se tak stal producentem a majitelem copyrightu. Vklad Magistrátu města do tohoto partnerství by měl, vedle dohodnuté finanční částky a úzké spolupráce v poradenství místopisných pamětihodností obsahovat:

- organizační zajištění natáčení (*povolení pro pohyb techniky po městě a vstupy do vybraných objektů, asistence městské policie tam, kde si to natáčení vyžádá*),
- dvoudenní zapůjčení velké hydraulické vysokozdvizné plošiny z arzenálu městských služeb či hasičů.

Předpokládaný termín dodání hotového dokumentu: 2 - 3 měsíce po 1. natáčecím dnu.

Navrhovaný portrét města počítá s formou uměleckého dokumentu s vysoce reprezentativním účinkem. Takováto forma není samozřejmě levná, ale výsledek stojí za to. Karlovy Vary by si rozhodně takovýto portrét zasloužily. Předpokládaný odhad nákladů na realizaci se pohybuje u varianty 1. cca 600 000,- Kč, u varianty 2. cca 400 000,- Kč. V případě výroby obou variant najednou se náklady zlevňují a jejich odhad se pohybuje kolem 750 000,- Kč. Dokladem, že se tento exklusivní portrét města vyplácí a je velmi žádaný je portrét Olomouce. Od roku 1996 se již realizovalo jeho 6 vydání na kazetách VHS. Město nyní jedná s FVS Jari o aktualizaci portrétu při jeho připravovaném 7. vydání a to již na nosiči DVD.

FV studio **Jari** spolupracuje s významným pražským reklamním studiem Kotting, jehož návrhy a provedení reprezentačních listin, WWW stránek a prezentací na CD ROM nosičích si nechali vyhotovit tak významní partneři jako Philips, Basf, Česká pošta, Patria finance apod. Naší představou je, ve spolupráci s jmenovaným studiem, doplnit portrét města i presentačním multimedialním DVD, kde může být použito mnoho pohledů pořízených při vlastním natáčení navíc. Tyto pohledy by se vytvářely již se zmíněným záměrem. Počítáme i s úzkým propojením DVD presentace města na WWW stránky města.

Do ceny projektu FV studio **Jari** zahrnuje dodání 200 ks kopií vyrobených pořadů na kazetách VHS připravených pro distribuci (t.j. v plastických pouzdech s barevným obalem, potisky a zatavením do fólie) + 200 ks kopií multimedialní presentace města na DVD nosiči.

* *

V. KONTAKTY

Pavel P. Ries	0603 827 077; e-mail: p.p.ries@cmail.cz
Josef Psohlavec	02/4715361 privat, 0603 181 605
FVS Jari	Suchý vršek 2099/49, 158 00 Praha 5, tel./fax: 02/516 21 357; mobil: 0603 194 962

* * *

V Praze 21. 5. 2002


Pavel P. Ries