



Scénář k TV dokumentu - 2. verze

VARY KARLOVY

Dokument s hranými prvky představující
město především jako lázně

SCÉNÁŘ

Pavel P. Ries

a

Josef Psohlavec

SPOLUPRÁCE NA SCÉNÁŘI

Jindřich Polák

a

Ladislav Gerendáš

REŽIE

Pavel P. Ries

ODBORNÍ PORADCI

PhDr. Stanislav Burachovič

Jitka Kulhánková

RNDr. Tomáš Vylita

Praha 21. 7. 2002



I. OSNOVA SCÉNÁŘE TV DOKUMENTU

1. SEKVENCE - Úvodní titulková (cca 0:45)	str.: 03
2. SEKVENCE - Legenda vzniku (cca 1:00)	str.: 03
3. SEKVENCE - LOVČÍ KARLA IV. (cca 2:00)	str.: 04
4. SEKVENCE - TROCHU HISTORIE (cca 6:00).....	str.: 05
5. SEKVENCE - BOUŘLIVÝ ROZVOJ V 19. ST. (cca 8:00)	str.: 08
6. SEKVENCE - HUDBA, KULTURA, SPORT (cca 3:30).....	str.: 12
7. SEKVENCE - CO DÁLE VARY PROSLAVILO A SOUČASNÁ LÁZEŇSKÁ LÉČBA (4:00).....	str.: 13
8. SEKVENCE - ZÁVĚREČNÁ TITULKOVÁ (cca 1:00).....	str.: 14
POZNÁMKY	str.: 14

*

II. VLASTNÍ SCÉNÁŘ TV DOKUMENTU

1. SEKVENCE - úvodní (cca. 0:45)

1. - 1.2.z. - C přes DS

Do rudého kotouče vycházejícího slunce přistává letadlo Boeing, z některé z pravidelných linek.

Do záběru velnout

TITULEK Č. 1 -

**Magistrát města Karlovy Vary
uvádí dokument**

TITULEK Č. 2 -

VARY KARLOVY

Úvodní výrazná komponovaná hudba mající v sobě oslavný prvek - nechat zaznít tympány.

Do hudby se případně může mísit hlášení o přistání letadla.

2. - 8.z. - RV

Přístroje řídicí věže, hala letiště, odletová tabule.

V pravém dolním rohu obrazu se objeví

TITULEK Č. 3 -

*KARLOVARSKÉ LETIŠTĚ
léto 2002 - časné ráno*

Hudba pokračuje a je ukončena v posledním záběru.

*

2. SEKVENCE - Legenda vzniku (cca 1 min.)

1. - 1.1. z. - C

Dva záběry hradu Lokte v ranním oparu.

V pravém dolním rohu obrazu se objeví

TITULEK Č. 4 -

*KRÁLOVSKÝ HRAD LOKET
poblíž Karlových Varů
léto 1350 - ještě časnější ráno*

Z dále do zpěvu ptactva je slyšet troubení lesního rohu.

2. z. - D > C

Horní části vrat brány hradu se zavírá **TR** částečný odjezd na **C** brány z velkého pohledu, s převalující se mlhou při zemi, kdy se brána s bouchnutím dovře.

Kontaktní zvuk:

Skřípot zavírající se brány, do toho namixovat zvuky vzdalující se lovecké družiny (troubení lesního rohu, dusot kopyt a štěkot psů).

3. z. - PC

Zbrojnoš (Ladislav Gerendáš - dále jen LG) se za družinou ospale dívá z ochozu. Pak vyndá z kožené vesty malé přesýpací hodiny, podívá se na ně a přímo do kamery praví -

Doznívání lesního rohu, dusotu kopyt a štěkotu psů.

LG-1 jako zbrojnoš v.o. (cca 0:18):

„Jeho milost o tom zatím ještě neví, ale dnes, tak kolem poledního, uvaří jelena ve Vřídle.“

4. - 23. z. - RV

Koláž sestavená z živých záběrů lovecké družiny Karla IV. v lese (5 koní, psi D, PD družiny a jednotlivých koní, PC případně C přes zeleň - vše stylizované přes stroboskop) prolínaná záb. různých výtvarných pojetí bájněho objevení vřídla.

Adekvátní komponovaná hudba, do které se prolíná reál zvuků, které vydává lovecká družina. Hudebně stylizovat středověký lovecký roh.

*

3. SEKVENCE - LOVČÍ KARLA IV. (cca 2:00)**1. z. - D**

Celek plastiky objevení vřídla v dřevěné kolonádě pod zámec. věží. Odjezd TR na PC kdy kamera objeví LG v kostýmu lovčího Karla IV. LG hledí na plastiku, obrací se na kameru a podává svědectví -

Komponovaná hudba se prolne do reálu

LG-2 jako lovčí v.o. (cca 0:16):

„Ano, mohu potvrdit, že můj pán, císař a král Karel IV. takto objevil vřídlo - tedy, alespoň to všichni u dvora říkali - a léta páně 1358 pak založil své Vary Karlovy.“

2. z. - PC

LG jako lovčí se objeví u vyznačeného místa, kde bylo kdysi vytesané kamenné křeslo (u současných Zámeckých lázní). Dívá se směrem k vřídlu a pak do kamery -

LG-3 jako lovčí v.o. (cca 0:15):

„Místo, kde si jeho milost Císař namáčel své nemocné údy v blahodárných pramenech, to máte označeno správně.“

3. z. - C > PD (INS do 2. z.)

Prostřih na místo, kde stávalo kamenné křeslo.

„Ale zdá se mi, že to vřídlo máte dnes trochu jinde.“

4. z. - C

Vřídlo snímané od kamenného křesla.

5. - 9. z. - RV

Trikem se ocitáme v podzemí současného moderního vřídla (trochu šok), Vidíme trubky, roury, vřídlovec, budíky - nápis hlavní vřídlo. Kamera objevuje LG stále v kostýmu lovčího. S údivem pozoruje prostředí sáhne si na potrubí a pokračuje -

LG-4 jako lovčí v.o. (cca 0:07):

„Vidím, že jste tu boží sílu hodně svázali, ale tryská pořád dost mocně“

10. - 12. z. - RV

Trikem se ocitáme v hale u hlavního vřídla (detaily atp.) Lovčí hledí na vřídlo pokyvu-je hlavou a do kamery říká -

13. - 16. z. - RV (cca 0:40)

Současná koláž exteriérů lázeňské části Karlových Varů.

Kontaktní zvuk:

Prostředí vřídla.

LG-5 jako lovčí v.o. (cca 0:07):

„Právě zde, na tomto místě se začaly odvíjet dějiny lázní, které kolem vyrůstaly velmi rychle.“

Komponovaná hudba

*

4. SEKVENCE - TROCHU HISTORIE (cca 5:00)**1. z. - C > PD**

Kamera objevuje LG jako současného moderátora, který stojí na terase Zámecké kolonády. Prohlíží si krásné panoráma, pak se otočí na kameru a říká -

1.1

Prostřih na obrázek povodně - pokud je.

2. z. - PD > C

TR z LG stojící u říčky Teplé na přehradě na C přehrady

2.1. - 2.4.

Prostřih na fotografie povodně a přehrady

3. - 11. z. - RV (cca 0:20)

Obrazová koláž říčky Teplé v různých částech města, D pstruhů. (Nezapomenout na nový pohled od kulatého objezdu směrem k hlavní poště.)

12. z. - PD

LG před domem Zawojski bráný tak, aby v obraze vpravo nahoře bylo místo pro vlnutí **13. - 15. z.**

LG do kamery -

Změna hudby, po LG do podkresu.

LG-6 jako moderátor v.o. (cca 0:18):

„Tak rychle, jak říkal pan lovčí, zas lázně nerostly, chtělo to svůj čas. Od malého středověkého městečka po současnost se převládlo hodně vody, a to někdy dokonce i doslova. Povodeň v roce 1582 lázně téměř zničila.“

LG-7 jako moderátor v.o. (cca 0:04):

„Na konci 19 století musela přijít ještě jedna katastrofální povodeň, aby si karlovarští v roce 1936 vybudovali na říčce Teplé konečně přehradu.“

Hudba vyjede z podkresu přidat další rovinu hodící se k tekoucí vodě.

Změna hudebního motivu mírně dramatický podtón, pod LG do podkresu.

LG-8 jako moderátor v.o. (cca 0:32):

„Lázeňské město bylo v rozkvětu, na tržišti kráčeli švarní ostrostřelci a tři dcery Apolonie Rubendunstové na ně koukaly z okna domu, který stál na místě této nádherné secese; máslo, které měly roztavit se jim za zády začalo škvárit a dřevěný dům byl ve chvíli v plamenech.“

13. - 15 z. - D (INS do 12. z.)

Hořící město a případně současných několik kreseb v nadsázce zpodobňující tři sestry hledící zálibně na ostrostřelce, zatímco jim za zády hoří máslo.

16. z. - D > PC

Ruka v **D** bere šachovou figurku a udělá tah. **TR** odjede na **C** a objeví **LG** v bílém plášti jak přihlíží hře dvou pacientů v dřevěné kádi.

LG na kameru -

16.1. - 16.2.

INS + **PROSTRŮH** - **LG** v chůzi a reakce na náповědu

17. z. PC

LG se sehne a do záběru s námahou zdvihne jeden deseti a jeden pětilitrový kbelík vody.

18. - 47. z. RV (cca 0:40)

Obrazová koláž různých pacientů pijících vodu u různých pramenů. (*Ukazovat i názvy pramenů*) Koláž plynule přejde z pramenů do karlovarské barokní architektury. Ondřejská kaple, morový sloup, socha Bernarda z Clairvaux a kostel sv. Máří Magdalény.

49. z. - VC > PC

Kamera objevuje **LG** před kostelem -

50. - 51. z. - D (INS do 25. z.)

Portrét Davida Bechera (*případně K. G. Springsfelda*).

LG-8 pokračování v.o.:

„No a protože byl srpnový pátek a ještě k tomu třináctého, ze 102 domů ve městě jich shořelo plných 99! Rok 1604 se tehdy psal, když se znovu z popela začaly rodit lázně nové, tentokrát barokní.“

Změna hudebního motivu, pod LG do podkresu.

LG-9 jako moderátor m.o. (cca 0:18):

„Lázeňští hosté tehdy vodu nepili a koupele trvaly mnoho hodin. Jejich cestu za zdravím dláždila velká dávka statečnosti a vůle“

pak v.o.:

„Když však u jednoho téměř utonulého pacienta náhle zmizely zažívací potíže, začala se voda i pít -

a to až v šokujících dávkách 70 koflíků denně! Mimochodem při dvou decilitrech na koflík to znamenalo až 14 l vody. To je 1,5 kýblů“

Hudba vyjede z podkresu přidat další rovinu hodící se k této skladbě záběrů.

Zvuk reál**LG-10 jako moderátor v.o. (cca 0:29):**

„Jakoby stavba tohoto Dientzenhoferova skvostu předznamenala rozvoj lázeňství v baroku, kdy se výrazně mění i léčebné metody spojené se jmény jako doktor Karl Gottlob Springsfeld a zejména David Becher, který nevynalezl becherovku, ale zavedl nový systém lázeňské léčby s důrazem na přiměřené pití vody a pohyb pacientů. Nastává zlatá éra kolonád a lesních promenád, a to už je vlastně skoro současné lázeňství.“

52. - 99.3 z. RV (cca 2:30)

Koláž jízd kolonádami, altánky, lesními cestami, vyhlídkami nad městem, zámek v Doubí - před a po rekonstrukci, Svatošské skály a balneoprovozy.

Svižná rytmická hudba, která může být obohacena i o prvky klasické hudby.

95.1. z. Titulek do obrazu

Při záběru zámku v Doubí titulek v obraze:

Zámek v Doubí

brána k historické promenádě z Karlových Varů do Lokte. Velkým nákladem obnovila firma Karel Holoubek a.s.

*

5. SEKVENCE - BOUŘLIVÝ ROZVOJ V 19. ST.

A URIOZITY (cca 7:00)

1. z. - TRIKOVÝ na modrou

Obraz č. I. a č. II. slavných návštěvníků Karlových Varů. Z č. I. vyjde trikem LG v normálním oblečení a na kameru říká -

1.1. z. - Trikový na modrou

LG se trikem dostává do druhého obrazu -

2. - 10. z. RV (cca 0:30)

Koláž soch bez časové posloupnosti (*Smetana, Dvořák, Beethoven, Schiller Puškin, Goethe, Mickiewicz, Petr Veliký a další - Případně náhrobky Jeana de Carro a Davida Bechera v Mozartově parku*).

11. z. - C > PD

Kamera objevuje LG na vyvýšenině Petra Velikého v pozadí panoramatu Varů -

11.1.

Busta Petra Velikého

12. z. - C > PD

Kamera objevuje LG před morovým sloupem -

12.i. z. - C

Záběr na hořící barokní Vary (*trik*).

12.2. - 12.x.: Prostřihy na dobové kresby, případně fotografie z nádraží, na Sadovou ul. a celý Westend

13. - 23. z. RV (cca 0:40)

Letecký pohled na lázeňskou část, rozmanitá architektura (*Lázeňské domy, Ul. Krále Jiřího, Ruský kostel, anglikánský kostel a další*), dobové kresby s prolínáčkami do současnosti.

Změna hudby, která jde při objevení LG do podkresu

LG-11 jako moderátor v.o. (cca 0:29):

„19 císařů a 12 císařoven, 40 králů a 45 královen - knížata a hrabata nepočítám... (*ukazuje na postavy*) Agust II - polský král, Car Petr Veliký a mezi nimi sedí nám již známý dr. David Becher a další ...

A také vědci, umělci, politici spisovatelé a filosofové... (*obrací se na jednotlivé figury*) Dobrý den pane Goethe, ruku líbám paní Vaše císařské veličenstvo... Á pan Friedrich Schiller se svou paní Charlottou - velice mě těší. V císařských lázních najde tyto podobizny slavných návštěvníků na dvou velkých plátnech.

Ostatně řadu z nich i dnes potkáte v Karlových Varech na každém kroku.“

Změna hudebního motivu pod LG do podkresu.

LG-12 jako moderátor v.o. (cca 0:35):

„Tak sem na tuhle vyvýšeninu, vážení, vyjel car Petr Veliký na koni a bez sedla! A nebyl to jediný kousek, který ve Varech předvedl. I tak se dá šířit sláva lázní“

LG-12a jako moderátor v.o. pak m.o.

„Z barokních lázní toho mnoho nezbylo protože je opět zničil velký požár v roce 1759. Inu dřevěné město. Začalo se tedy stavět z cihel a kamene.

Největší rozmach zaznamenávají Karlovy Vary v 19. století, a to zejména od r. 1870, kdy je do města přivedena železnice. Karlovy Vary se staly, bez nadsázky, sanatoriem Evropy.“

LG-12b m.o.:

„Půdorys zástavby lázní je vlastně zachován dodnes a velkou měrou se o něj zasloužilo nemálo významných architektů.“

Hudba vyjede z podkresu přidat další rovinu hodící se k této skladbě záběrů.

24. z. - DS

Kamera panorámuje zleva doprava po sloupech Mlýnské kolonády zkreslených perspektivou **DS**

25. - 25.3.z. - DS > PC

Kamera panorámuje opačně po sloupech Mlýnské kolonády zkreslených perspektivou **DS** pak **TR** na **PC** a mezi sloupy se objevuje LG. Ten na kameru říká -

26. z. - TRIK NA MODROU

LG stojí před současnou Vřídelní kolonádou a po jeho ukázání se kolonáda změní pomocí 3D animace v původní historickou od vídeňských architektů.

26.1. - 26.3.

Záběry exteriéru pův. kolonády

27. z. - TRIK NA MODROU

LG stojí uvnitř staré kolonády v současném obleku zatímco kolem něj zprava a zleva přechází dvojice v dobovém oblečení. Zvědavě po LG pokukují nicméně zdvořile jej zdraví. Dámy pokynutím hlavy, páni pozdvižením klobouku. Gerendáš mezi svojí řečí pozdravy opětuje.

27.0. - 27.3. z. - RV

Int. staré kol., pak LG u zbytku litinov. sl.

28. z. - PC

LG opět před Mlýnskou kolonádou -

29. - 33. z. RV (cca 0:20)

Koláž sestavená se záběrů kolonády exteriéry a interiéry. Poslední záběr z jeřábu nachází LG mezi sousoším měsíců. LG na kameru -

34. z. - D > C > D

Kamera sleduje z jeřábu **D** soch a sjíždí znovu na zem k mlýnskému pramenu. Přes jeden detail pohárku, který uchopí ruka LG se ocitáme v Císařských lázní.

Výrazná změna hudby, do ní namixovat seriálový smích..

Opět seriálový smích.

LG-13 jako moderátor v.o. (cca 0:30):

„Slyšíte? Tak takhle se smály panu architektovi Zítkovi když stavěl 10 let tenhle novoklasicistní skvost Mlýnskou kolonádu. Doby se mění, ale lidé jsou stále stejní. Malí se vždy smáli velkým. Místní posměváčkové přirovnávali kolonádu ke kuželkové dráze nebo k záhonu mrkve či chřestu. Vodou na jejich mlýn byla i ta skutečnost., že než se podařilo panu Zítkovi dílo dokončit, vídeňští architekti pánové Fellner a Helmer postavili, za pouhého půl roku, kolonádu Vřídelní.“

LG-14 jako moderátor v.o. (cca 0:10):

„Stála místo téhle dnešní a vypadala přesně takhle. Jak se vám líbí? - „

Při výměně kolonády hudební akcent a změna hudby

LG-15 jako moderátor v.o. (cca 0:18):

„Tento litinový skvost z roku 1879 však musel být pro naprostý havarijní stav v roce 1939 stržen. Nebylo to tedy kvůli výrobě kanónů pro III. říši, jak se tradovalo. Ostatně viděli jste někdy litinové dělo?“

LG-15a jako moderátor v.o. (cca 0:10):

„A tenhle kus litiny je vše co nám z té krásy zbylo.“

LG-16 jako moderátor v.o. (cca 0:06):

„No a tolik vysmívané Zítkovo dílo kráslí Karlovy Vary dodnes.“

LG-17 jako moderátor v.o. (cca 0:14):

„Tak tohle prosím pěkně jsou měsíce v roce. 6 nalevo, 6 napravo. No neříkejte, že nepoznáváte červen, nebo tady srpen.“

35. z. - D > PC

Přes D pohárku najde kamera LG sedícího ve vaně císařských lázní a na kameru říká -

36. - 51. z. RV (cca 1:20)

Koláž záběrů exteriérů Lázní I., Městského divadla, slavnostního sálu Puppů, Sadové kolonády, Goethovy vyhlídky a vily Chopen.

52. z. - PD > C

LG objevíme na Jelením skoku.

52.1. - 52.x.: Prostřihy na kamzíka**53. z. - PC**

LG objevíme stojícího u jelena za hotelem Richmond.

53.1 - 53.3.: Prostřihy na hotel Richmond.**54. z. - C > PD > D**

LG objevíme v koši zdvižné plošiny jak hledí na vzácnou barokní sochu Karla IV. na fasádě domu -

54.1 - 54.x.: INS na sochu**55. z. - D**

Přechod přes D růže do 56. z.

LG-18 jako moderátor v.o. (cca 0:15):

„Další architektonické skvosty pánů Fellnera a Helmera nám tady zůstaly, jako třeba tyhle Císařské lázně, Městské divadlo, nebo slavnostní sál grand hotelu Pupp a další.“

Výrazná změna hudby.

LG-19 jako moderátor v.o. (cca 0:38):

„Kromě významných staveb máme v Karlových Varech i milé kuriozity. Jedním s velkých symbolů města se stal Jelení skok. Vidíte-li kamzíka, vidíte dobře. Radní města se totiž tak dlouho dohadovali, jakou sochu jelena sem dají, až místní bonvián baron von Lützov zde umístil svoji verzi, kterou hájil jako zkušený lovec slovy: - Žádný jelen by nikdy z takovéhle skály neskočil. Jestli odsud něco skočilo, tak to mohl být jedině kamzík!-

Přes počáteční odpor radních se z jeleního skoku rychle stala atrakce, na které posléze radnice začala vydělávat výběrem vstupného“

LG-20 jako moderátor v.o. (cca 0:11):

Jelen vypadá takhle, kdybyste náhodou nevěděli. Najdete ho za sanatoriem Richmond. Nikdo neví, jak se sem dostal a není ani znám umělec, který jej stvořil“

LG-21 jako moderátor v.o. (cca 0:20):

„Tento umělec zase netušil, že v gotice se Karel IV. rozhodně neoblékal jako v baroku, netančil menuet a už vůbec ne s knihami v podpaždí. Co více Karel byl vlastně Václav. Všechno je jinak. Jako například s tímto dalším karlovarským symbolem.“ (LG ukáže do záběru zkamenělou růži.“

56. z. - D > PC

TR z **D** na **PC** LG u vřídla. Ten do kamery říká -

57. z. - D > PC

LG ponoří pravou růži do vřídelní vody, a ta dokonale zplihne pak odj. **TR** na **PC** LG -

58. z. - PC

Kamera sleduje LG při výkladu kolem vřídla -

LG-22 jako moderátor v.o. (cca 0:35):

„Vždycky jsem si myslel, že tahle kamenná růže, je pravá a takto zkamení působením minerálů ve vřídelní vodě...“

(pokračování)

„No ale vidíte, myslet neznamená vědět.

(dokončení)

O vřídle je však lepší vědět než myslet. Sledujete důkaz o neutuchající energii zemských hlubin. Triská z hloubky několika tisíc kilometrů podle fyzikálních zákonů úplně stejně jako právě otevřená láhev sektu. A přitom je to obyčejná dešťová voda co se vsákla puklinami v žulovém masivu, ohřála se a cestou vzhůru v sobě rozpustila minerální látky do cesty jí kladené. 2 000 litrů za minutu, 73°C horká, v jednom litru šest a půl gramu minerálních látek. Za jeden den se tak dostane na povrch 18 tun ! Krát 300 000 let ... Vynásobte si to! 2 miliardy tun! To už snad někde dole musí chybět! A jen tak mimochodem, tři roky trvá dešťové kapce než se promění v kapku z vřídla... a letos je to dobrý ročník.

*

6. SEKVENCE - HUDBA, KULTURA, SPORT (cca 3:30)

1. z. - VD > C (cca 1:20)

Palice tympánu **TR** na **C** Karlovarského lázeňského orchestru, který hraje dynamickou pasáž Dvořákovy symfonie Z Nového světa.

2. - 7. z. RV (INS do 1. z.)

Záběry orchestru, koncertního sálu, diváků v slavnostním sále Grandhotelu Pupp.

8. z. - VD > C

D partitury symfonie Z Nového světa odj. **TR** na **C** **LG** ve večerním obleku stojícího u dirigentského pultu historického sálu v Poštovním dvoře. **LG** na kameru -

9. - 12. z. RV (INS do 8. z.)

Záběry sálu a Poštovního dvora

13. - 23. z. RV (cca 1:30)

Koláž záběrů nejrůznějších hudebních těles (začne kapelou **LG** v Poštovním dvoře) hrajících jak pod širým nebem, na promenádách, tak v sálech a klubech.

Navazují záběry z dostihů, golfu, tenisových kurtů.

23a. z. Titulek v obraze

Do záběru karlovarského dostihového závodiště titulek:

Karlovarské dostihové závodiště

Jedna z mála zachovaných secesních tribun v České republice. Obnovila firma Karel Holoubek a.s.

Kontaktní zvuk:

Synchron KLO

Motiv symfonie je převzat jako podklad pod záběr č. 8.

LG-23 jako moderátor v.o. (cca 0:28):

„Tahle skladba měla svoji kontinentální premiéru právě zde v sále Poštovního dvora. 20. července roku 1894 to bylo a již tehdy ji hrál karlovarský lázeňský orchestr, který je jedním z nejstarších hudebních těles tohoto druhu v Evropě.“

Karlovy Vary se tedy staly nejenom městem lázeňství, ale i městem hudby a kultury vůbec a dnes již i sportu, což zpříjemňuje pobyt lázeňským hostům.“

Jednotlivé hudby se nechají zaznít buďto live, nebo se nějak vhodně překryjí komponovanou hudbou, která bude tuto koláž provázet.

**7. SEKVENCE - CO DÁLE VARY PROSLAVILO
A SOUČASNÁ LÁZEŇSKÁ LÉČBA**
(cca X min.)

1. - 1.4.z. - VD

Koláž záběrů z výroby Becherovky

2. z. - VD

Kamera objevuje LG mezi obřimi sudy ve sklepení Becherovky. LG na kameru -

3. - 10. z. RV (cca 0:40)

Koláž záběrů ze sklárny Moser.

11. - 20. z. RV (cca 0:30)

Koláž záběrů z MFF - atmosféra kolem Thermálu, uvnitř, celebrity atp.

21. z. PC > VD

Kamera objeví LG v restauraci hotelu TH

21.1. - 21.2. z. PC

INS na portréty J.de C. a D.B.

22. z. VD > PC

LG si nasadí čepici lovčího a pokračuje -

23. - 43. z. RV (cca 2:20)

Koláž záběrů z nejmodernějších lázeňských procedur Imperiál a další, včetně nových Zámeckých lázní.

Změna hudby, která jde při objevení LG do podkresu -

LG-24 jako moderátor v.o. (cca 0:12):

„...I toto proslavilo Vary, ale to by byl zase jiný příběh, ostatně Karlovy Vary proslavilo mnoho jiných věcí.

Svižná klipová hudba

Svižná klipová hudba s přidáním dalšího motivu pod LG do podkresu -

LG-25 jako moderátor v.o. (cca 0:20):

Ano karlovarský festival je jeden z nových fenoménů posledních desetiletí ... ale tím hlavním fenoménem však vždy byly a budou lázně, které od doby barokních lékařů do dnešních dnů demonstrují to nejlepší co v této oblasti lze ve světě vidět. David Becher i Jean de Carro by byli potěšeni.

LG-26 jako lovčí v.o. (cca 0:07):

Inu, i císař Karel IV. by byl jistě velmi potěšen.

Výrazná změna hudby.

*

8. SEKVENCE -ZÁVĚREČNÁ TITULKOVÁ (cca 1:00)

1. - 10. z. RV (cca 1:00)

Koláž záběrů ze svěcení pramenů a alegorie příjezdu Karla IV. do Karlových Varů se po chvíli zmenší do levé strany obrazovky, zatímco v pravé začnou pomalu rotovat závěrečné titulky.

Změna motivu hudby

Nejprve půjdou shrnující titulky s informacemi:

- kdy byly Karlovy Vary založené,
 - jejich velikost a poloha,
 - co se v Karlových Varech léčí,
 - kolik je pramenů,
 - jejich základní složení,
- pak titulky s poděkováním partnerům a poté titulky profesní.

III. POZNÁMKY

RESUMÉ:

Celková předpokládaná stopáž dokumentu -	28:00
28 vstupů LG o celkové stopáži	8:00
Obraz jen s hudbou a autentickým zvukem.....	20:00

VYSVĚTLIVKY ZKRATEK:

C	celek
D	detail
DS	dlouhé sklo (teleobjektiv)
INS	insert - vložení obrazu
m.o.	mimo obraz
v. o.	v obraze
MD	makrodetail
PC	polocelek
PD	polodetail
RV	různá velikost záběrů
TR	transfokátor (optické přiblížení či oddálení obrazu)
VC	velký celek
VD	velký detail
VVC	velmi velký celek

